

Ciné-news AGEPT

" Créer le lien "

Sommaire

[L'édito de Frédo](#)

[Le Pop Corn au Cinéma](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise DecauxThomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

[Les News Ciné](#)

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Daniel Fabreguette](#)



L'édito de Frédo

Temps de lecture : 2minutes

Quand vous lirez ces lignes, les premiers coups de pioche auront été donnés dans le hall du Cinéma Marcel Pagnol conformément aux projets de travaux pour l'accessibilité aux PMR. Avec un peu de chance la réouverture de la salle est prévue en septembre/octobre 2021 soit une inauguration possible pour le 25ème anniversaire du Festival Écran Libre, actuellement programmé les 5, 6 et 7 novembre prochains. En espérant que d'ici là les règles sanitaires soient assouplies et permettent à la culture d'être accessible à toutes et à tous.

Ce 3e confinement me fait penser au prochain film de **Marie-Monique Robin « La fabrique des pandémies »** qui montre comment la déforestation, l'extension des monocultures et de l'élevage industriel, mais aussi le dérèglement climatique favorisent la propagation de nouveaux agents pathogènes. <https://m2rfilms.com/la-fabrique-des-pandemies>. Préserver la biodiversité, c'est protéger notre santé : sera-t-elle entendue ?



Dès que les portes de l'auditorium de la médiathèque seront de nouveau ouvertes, nous avons prévu de projeter « **Le sel de la terre** » le film de **Wim Wenders** et du photographe **Juliano Ribeiro Salgado**, César 2015 du meilleur documentaire et prix spécial « Un certain regard » à Cannes. Un film à la dimension planétaire, un récit émouvant et fort d'après les photos légendaires de Sebastião Salgado, des images terribles, bouleversantes et magnifiques pour s'indigner sur la pollution et l'exploitation de notre terre.

Et maintenant un clin d'œil à un partenaire, une chaîne locale dédiée à l'actualité de la Petite Camargue :

Ne manquons pas le journal local hebdomadaire d'Aigues Mortes en suivant le lien : <http://www.rtam.Tv> la RTAM la radiotélévision d'Aigues Mortes lancée ce mois-ci par une équipe volontaire qui voit la vie en rose. Belle initiative.

Et comme chaque mois, merci chers lecteurs de nous faire partager votre amour du Cinéma en alimentant les prochains numéros de cette gazette.

Frédéric Vallat

Président de l'Association Grand Ecran pour Tous

L'édito de Frédo

Le Pop Corn au Cinéma

Les News de l'AGEPT

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise Decaux Thomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

Les News Ciné

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

Le Quizz cinéma

3 Questions à ...Daniel Fabreguette



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

LE POP-CORN AU CINÉMA

Temps de lecture : 3 minutes

*Les portes du cinéma sont encore fermées, la queue s'allonge derrière nous, la séance précédente n'est pas terminée... impatience... et puis enfin, là, à l'intérieur ceux de la séance précédente se rapprochent de la porte... la porte s'ouvre et immédiatement un parfum sucré, envoûtant, arrive à mes narines... « **maman tu m'achètes du Pop-corn ?** » j'entends derrière moi la voix d'un petit garçon il a 6 ou 7 ans, et flashback dans ma tête, je me revois petit garçon, avec ma maman nous allions voir « **Sous le plus grand chapiteau du monde** » ...*

Je revois ce moment intense, excitant, la queue devant la machine à popcorn, le cornet tiède, ce parfum sucré, le craquement du flocon soufflé sous mes dents, ma main qui plonge et replonge dans un ce cornet et là plus rien n'avait d'importance... j'étais au cinéma et je mangeais du popcorn.

Et puis plus tard c'est avec mes enfants, durant l'entracte, ils restaient assis dans la salle et je repartais vers le hall d'entrée chercher ce cornet magique, ces cubes plus ou plus moins grands en carton pliés dont le contact est un peu chaud entre les mains, ce



*parfum sucré qui m'arrivait jusqu'au narines, je fermais les yeux et le souvenir de mon enfance revenait ... pendant ce temps mes enfants attendaient, j'en prenais un, puis deux, puis une pleine poignée... Non je ne peux pas leur faire ça ...nostalgie. Pour eux, comme pour moi, comme ce petit garçon dans la queue derrière moi, peu importait le film « **Je suis au cinéma** » et « **je mange du pop-corn** ».*

Alain Perthuis, souvenirs, souvenirs...

LES ORIGINES DU POP-CORN

Mais au fait à quand remonte le pop-corn et son habitude de le manger dans les salles de cinéma ? La découverte des premiers grains de maïs remonterait à des milliers d'années. En effet, des épis de maïs ont été découverts sur la côte Ouest du Pérou il y a bientôt 6000 ans. Chez les Amérindiens, cet aliment constituait la principale source d'alimentation et ce sont également eux qui mirent en place la première méthode

[L'édito de Frédo](#)

[Le Pop Corn au Cinéma](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise Decaux Thomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

[Les News Ciné](#)

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Daniel Fabreguette](#)

d'éclatement du popcorn, en utilisant des pierres chauffées au feu et en plaçant les grains de maïs dans des poteries en argile ou des marmites en métal.

La découverte de l'Amérique fut l'occasion pour les Européens de faire la connaissance du maïs que les Amérindiens leur offraient pour leur souhaiter la bienvenue. C'est ainsi qu'ils goûtèrent cette nouvelle recette et l'adoptèrent finalement dans leurs repas. Mais le pop-corn est à cette époque seulement connu pour se nourrir. Il faudra attendre la fin du 19e siècle pour que le popcorn devienne populaire.

DE LA RUE AUX SALLES DE CINÉMA

En 1885, année où la première machine à pop-corn voit le jour, les citoyens américains dégustent ce snack dans les rues et dans tous les lieux de loisirs. Lorsque les premiers cinémas apparaissent, assez naturellement, les marchands se mettent devant. Sauf qu'à l'époque des films muets, personne ne voulait entendre le son désagréable du mâchouillement de cette confiserie, d'autant plus que les cinémas tentaient alors d'attirer une clientèle aisée et interdisaient de manger dans les salles.

Avec l'arrivée du son au cinéma et la Grande Dépression en 1927, le public a évolué. Les Américains avaient besoin de se divertir à moindre coût : de 25 millions de spectateurs par semaine en 1925, les cinémas atteignent 90 millions en 1930. Les dirigeants de cinéma savent compter et réalisent alors les profits qu'ils peuvent faire en fabricant et en commercialisant eux-mêmes le pop-corn. En 1945, plus de la moitié de la consommation américaine de ce maïs à éclater est consommé au cinéma.

Arrivé en France dans les années 90, le popcorn est désormais consommé à travers le monde. Et il n'est pas près d'être interdit dans les salles de cinéma même si certains en parlent, sachant qu'avec 1 euro de maïs, vous pouvez réaliser 250 euros de bénéfice en popcorn !!!

Aujourd'hui, le popcorn n'est pas réservé aux enfants, ... ce peut aussi être votre voisin qui vous l'offre...des mains qui se rejoignent dans la boîte en carton...un sourire esquissé pour se dire merci...un au-revoir...un numéro de téléphone échangé... et pourquoi pas le début de « [L'amour au cinéma](#) » ...



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**



[L'édito de Frédo](#)

[Le Pop Corn au Cinéma](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise Decaux Thomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

[Les News Ciné](#)

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Daniel Fabreguette](#)



(En cliquant sur ce lien, vous pourrez voir le court-métrage réalisé par Gloria Rodenas et son équipe dans le cadre du concours 48Hours Film Project de Montpellier en octobre 2020. Un film tourné en partie au cinéma Marcel Pagnol en partenariat avec l'AGEPT. Un film qui après avoir reçu le Prix spécial du jury et le Prix de la meilleure musique, remporte de très nombreux prix à l'international)

Les News de l'AGEPT

• Le billet d'humeur de Mariel Murigneux

Temps de lecture : 4 minutes

Tout le monde à Aigues-Mortes connaît Mariel, son appareil photo en bandoulière, un petit carnet dans la main gauche, un stylo dans la main droite, toujours là où il faut ... Cette fille du nord arrivée il y a 10 ans à Aigues-Mortes est depuis la correspondante locale de Midi –Libre.

AGEPT : Mariel, vous êtes une fidèle du cinéma, parlez-nous de vos liens avec le cinéma Marcel Pagnol et l'Association Grand Écran pour Tous

Le cinéma Marcel Pagnol et particulièrement l'AGEPT font partie de mes principaux coups de cœur pour Aigues-Mortes ;

Ayant participé dans les années 1965 aux premiers festivals de théâtre dirigés par Bernard Gauthier, (les anciens se souviennent...) pour lesquels Jean, mon mari était régisseur, J'ai, grâce à lui, découvert Aigues-Mortes à l'aune de notre vie de couple. Cette ville chère à nos cœurs allait devenir notre port d'attache au moment de notre retraite. Un lieu comme une évidence pour entamer le troisième tome de notre vie, il y a tout juste 10 ans, jour pour jour !



À peine arrivée, j'endossais avec bonheur le rôle de **correspondante de presse au journal Midi-Libre**, un job qui me permit de faire connaissance avec la ville, ses traditions et ses habitants, mais également de rencontrer de nombreuses personnes et personnalités dans des domaines très variés, qu'elles appartiennent à la vie locale ou régionale ou au monde plus médiatique. Ainsi j'ai eu la chance d'interviewer ces dernières années, la journaliste Catherine Ceylac, l'ancien ministre Bernard Pons, Catherine Velle, Simon Lelouch, Victor Belmondo, Titouan Lamasou, Bernard Lavilliers, Eva Darlan, Florian Gazan... entre autres et à l'occasion notamment du Festival Écran Libre.

Mais c'est d'une autre « histoire Aigues-Mortaise » dont j'ai envie de vous parler aujourd'hui.

[L'édito de Frédo](#)

[Le Pop Corn au Cinéma](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise Decaux Thomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

[Les News Ciné](#)

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Daniel Fabreguette](#)



Hasard du calendrier, mon **premier article fut consacré à l'association de cinéma locale qui tenait une assemblée générale : L'AGEPT**. Je ne savais pas que très vite cette association culturelle allait vivre une aventure hors du commun, engageant ses adhérents, voire la population, dans une lutte incroyable.

Et c'est en février 2013 que le cataclysme commença : ainsi, on pouvait lire un peu partout

« **LE CINÉMA MENACÉ, la mairie veut partager la salle avec un privé** ».



La lutte venait de débuter entre l'AGEPT (qui fêtait ses 25 ans d'existence) et la municipalité d'alors et son maire Cédric Bonato qui souhaitait l'arrivée

de la société Culturespaces en parallèle des projections. Un dialogue de sourds s'établit, chacun défendant son point de vue. De multiples réunions, assemblées, prises de positions se déployèrent. « **Gardaremlou Pagnol** » naquit et le collectif appela la population à soutenir ses membres. C'est ainsi qu'une cinquantaine de personnes occupèrent la salle chaque jour dès juin 2013 et plus de 2.000 signatures de soutien furent récoltées. S'en suivirent des jours et des heures noires pour des gens convaincus du bienfondé de leur combat face à un échange difficile avec l'équipe municipale en place.

En juillet, on pouvait lire « **Clap de fin pour Grand Écran pour Tous** »...mais c'était mal connaître la détermination des Aigues-Mortais et des adhérents de l'AGEPT. La liste de ces résistants, nourris au lait de la passion, serait longue et fatalement sujette à oublis, mais je ne peux passer sous silence des gens aussi différents, mais pas tant, que **Claude Morello, Sodol Colombini, Didier Caire, Isabelle Secrétan, Anne Marie Niggli, Max Geiger, Frédéric Vallat** et tant d'autres qui me pardonneront de ne pas les nommer et qui en furent les figures de proue. Si *Culturespaces* put présenter aux visiteurs quelques temps un film historique sur la ville, le changement de municipalité mit fin à ce projet – le nouveau maire, **Pierre Mauméjean** s'étant engagé dans ce sens – et la cohabitation du cinéma municipal avec **l'Association Grand Écran pour Tous** reprit forme.

L'édito de Frédo

Le Pop Corn au Cinéma

Les News de l'AGEPT

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise Decaux Thomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

Les News Ciné

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

Le Quizz cinéma

3 Questions à ...Daniel Fabreguette

J'ai une pensée pour cette confraternité qui réunit des gens de tous bords, militants de gauche ou militants de droite, anonymes et locaux, mais unis, dans un même combat « **essentiel** » dirait-on aujourd'hui. Leur occupation des lieux fut mémorable jusqu'à



dormir sur place. Un succès pour ces militants de la culture qui ne baissèrent jamais les bras. Un exemple d'engagement citoyen et solidaire. Une lutte qui laissa des traces et qui, à mon humble avis, aurait pu être évitée si le dialogue et l'écoute de l'autre avaient été entendus et compris, en dépassant pour les uns la notion de profit, hors sujet pour un tel débat. Mais on ne refait pas l'histoire...

En tous cas, à Aigues-Mortes, le Mistral et la Tramontane soufflent de temps en temps, comme ces jours-ci, mais le troisième élément éolien n'est pas prêt de s'éteindre : c'est le vent de la résistance. Les murs de la Tour de Constance en savent quelque chose !

*L'AGEPT : Merci Mariel pour ce retour historique qui rappellera à tous cet épisode de la vie de notre cité et qui confirme bien cette citation empruntée à **Louis Aragon** « Rien n'est jamais acquis à l'homme... ».*

Et pour avoir tous les jours des nouvelles d'Aigues-Mortes, nous invitons tous les lecteurs de notre Newsletter à vous retrouver sur votre blog :

mariel-murigneux.com

Mariel Murigneux - Aigues-mortaise depuis 10 ans
Correspondante Midi Libre

- **Une vie dédiée à mes passions : le théâtre et le cinéma par Françoise Decaux-Thomelet,**
Comédienne, réalisatrice, metteuse en scène

Temps de lecture : 4 minutes

Aujourd'hui, c'est avec un autre membre du jury du 24ème Festival, la seule femme de ce jury, que nous avons rendez-vous : Françoise Decaux-Thomelet.

Françoise qui a passé la plus grande partie de sa vie professionnelle à Paris a eu très jeune la vocation pour le théâtre et le cinéma. Elle a commencé comme comédienne, a réalisé de nombreux court-métrages, des téléfilms sur des sujets de société : le sida, l'amour, tourné un long métrage avec



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

L'édito de Frédo

Le Pop Corn au Cinéma

Les News de l'AGEPT

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise Decaux Thomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

Les News Ciné

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

Le Quizz cinéma

3 Questions à ...Daniel Fabreguette



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

Clémentine Célarié et Michel Vuillermoz, mis en scène des pièces pour le théâtre...Et maintenant qu'elle est installée à Sète, dans un lieu mythique, elle continue à être toujours animée par de nombreux projets.

L'AGEPT : Françoise, vous avez fait des études universitaires avec un DEA Cinéma et Théâtre, quel (s) métier (s) pensiez-vous alors exercer ?

Je voulais être comédienne, rien d'autre ! Durant mes études, j'avais 17 ans tout juste lorsque j'ai commencé à jouer la comédie. C'était une belle époque, les années 70, les Cafés Théâtres à Paris étaient remplis, c'est là que j'ai fait mes « premières armes » ! J'ai de merveilleux souvenirs lorsque je partageais la scène avec **Catherine Monnot**, **Rufus** et bien d'autres.

L'AGEPT : Vous avez été actrice, réalisatrice, scénariste, metteur en scène, pour le cinéma, courts et longs métrages, la télévision, le théâtre... dites-nous ce que vous avez préféré, aimé, ...et pourquoi ?

J'ai adoré jouer... mais je n'aimais pas faire les Castings...alors rapidement j'ai eu envie de diriger des comédiens, que ce soit au cinéma comme au théâtre.

Et puis je me suis mise à écrire, j'adore écrire, à imaginer des scénarios, et c'est ainsi que j'ai basculé dans la réalisation et tourné mes propres courts-métrages.

C'est là que j'éprouve le plus de liberté.

J'écris, mais je ne suis pas technicienne, alors je fais appel à des chefs opérateurs, et je dois dire que les rapports avec eux m'ont toujours enchantée, et je voudrais en particulier citer **Dominique Bouilleret** qui m'a beaucoup appris.



L'AGEPT : En 2013 vous étés arrivée à Sète, à "La pointe courte" est-ce un clin d'œil d'Agnès Varda?

Non Mon conjoint, **Paul Decaux**, est chef décorateur. Il travaillait sur le film "Les Abeilles" avec Richard Anconina et voilà comment j'ai découvert **Sète** et plus particulièrement "**La Pointe Courte**" où Agnès Varda a précisément tourné son film en 1952, où George Brassens venait régulièrement... mais ce quartier de pêcheurs est magique, en dehors du temps ; j'en suis tombée amoureuse, et depuis, nous avons acheté une maison et nous y habitons.

L'AGEPT : Vous étés également écrivaine, vous avez enseigné à l'Université ; à Sète vous avez créé une troupe de théâtre... dites-nous ce qui vous motive, est ce que transmettre est important pour vous ?

De chargée de cours à Maître de conférences à l'Université Paris 8, J'ai écrit, réalisé et mis en scène : pièces de théâtre, cafés-théâtres, films TV, cinéma...Alors oui pour moi la transmission est indispensable et particulièrement avec la jeune génération.

L'édito de Frédo

Le Pop Corn au Cinéma

Les News de l'AGEPT

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise Decaux Thomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

Les News Ciné

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

Le Quiz cinéma

3 Questions à ...Daniel Fabreguette



J'aime beaucoup discuter, échanger avec les jeunes, travailler avec eux ...
On s'apprend la vie.

L'AGEPT : Dans cette période terrible ou salles de cinéma, de théâtre...sont fermées, comment voyez-vous l'avenir du cinéma, des salles, des nouvelles formes de visionnage qui se développent ?

Je n'ai pas vraiment d'avis là-dessus.
Mais je suis triste.

A Paris, j'allais au cinéma plusieurs fois par semaine ... mais vous savez quand j'ai quitté Paris, hormis lors des séances du soir et des week-ends, les salles étaient pratiquement vides. Et à Sète, c'est pareil!

L'avenir du cinéma en salle ? Je ne suis hélas pas très optimiste, hormis le week-end et quelques soirées particulières lors du lancement des films, avec la présence des réalisateurs, des comédiens...

Mais je fais confiance en l'avenir ... notamment grâce aux festivals, aux nouvelles façons de visionner, par exemple les projections en plein air ... des festivals construits sur des thématiques bien précises ... et bien entendu des films d'auteur.



L'AGEPT : Merci Françoise pour ces confidences, nous vous connaissons un peu mieux maintenant. Comme vous, nous sommes persuadés que les Festivals et celui d'Aigues-Mortes qui nous tient particulièrement à cœur, sont des moments privilégiés qui permettent, grâce à leur dimension artistique mais également économique de croire en l'avenir du cinéma en France. Malgré le confinement toute l'équipe de notre association continue de travailler au prochain Festival Ecran Libre ou nous aurons le plaisir de vous accueillir, Festival qui fête en 2021 son 25^{ème} anniversaire.

• **Eva Darlan à Aigues-Mortes**

Comme vous le savez, le confinement n'a pas permis la venue d'Eva Darlan. Ces rencontres organisées sous l'égide de l'AGEPT avec qui Eva Darlan est restée proche depuis sa présence comme juré au 23^{ème} Festival Écran Libre auront donc lieu :

Mercredi 26 mai à 18 h 30 à la Médiathèque André Chamson : Échanges avec la comédienne, l'auteure, la femme engagée. Rencontre organisée en partenariat entre la Médiathèque André Chamson, le centre Socioculturel municipal et l'AGEPT

Judi 27 mai à 10 h 30 au Collège Irène Joliot-Curie : Echanges avec les collégiens sur le cinéma, le harcèlement dans les écoles...

Samedi 29 mai à 11 h à la librairie Catygor : Dédicace de son nouveau roman « **Les bruits du cœur** » et échanges autour d'un apéro

Eva Darlan sera également le 27 à Nîmes, le 28 à Montpellier, et à la Communauté Emmaus de Saint Aunès, le 29 à Arles.

[L'édito de Frédo](#)

[Le Pop Corn au Cinéma](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise Decaux Thomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

[Les News Ciné](#)

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Daniel Fabreguette](#)



**GRAND ÉCRAN
POUR TOUS**

Les News Ciné

Temps de lecture : 4 minutes

• [Hommage à Bertrand Tavernier](#)

Il était l'histoire et l'historien du cinéma Français. Il en avait la genèse, le savoir-faire, la maîtrise technique et artistique. Il savait raconter les histoires et nous faire voyager. **Bertrand Tavernier** est allé rejoindre les étoiles qu'il filmait.

Il savait manier le film d'auteur aussi bien que le populaire. Revenons sur quelques oeuvres de ce cinéaste d'atmosphère et d'ambiance. Vous retrouverez les bandes annonces en cliquant sur les liens des films.

Son premier long métrage, [L'Horloger de Saint-Paul](#) sort en 1974. C'est aussi sa première collaboration avec Philippe Noiret. Ces deux-là se croiseront encore à de nombreuses reprises. Dans ce premier film, il rend hommage à sa ville natale, Lyon, à travers un polar de Simenon.

L'année d'après il sort "[Que la fête commence](#)" une reconstitution historique de la Régence où il retrouve Noiret en compagnie de Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle et Marina Vlady. Un petit bijou.



En 1976, il a une inspiration géniale en confiant à Michel Galabru, acteur populaire relégué aux comédies à petits budgets, le rôle d'un tueur en série dans "[Le Juge et l'Assassin](#)". Le rôle du juge est bien sûr tenu par Philippe Noiret. Un coup de maître.

6 ans plus tard, en 1981, il signe un film au casting 3 étoiles avec Noiret et Marielle aux côtés d'Isabelle Huppert, Stéphane Audran et des seconds rôles forts pour Guy Marchand, Eddy Mitchell et Gérard Hernandez. "[Coup de Torchon](#)" nous projette dans l'Afrique coloniale française à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Le film obtient une nomination aux Oscars dans la catégorie meilleur film étranger.

En 1984, il reprend son costume de cinéaste d'ambiance avec "[Un](#)

[L'édito de Frédo](#)

[Le Pop Corn au Cinéma](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise Decaux Thomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

[Les News Ciné](#)

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Daniel Fabreguette](#)

[dimanche à la campagne](#)". Un hommage aux peintres impressionnistes avec Sabine Azéma et Michel Aumont. Le film obtient le prix de la mise en scène à Cannes.

Finissons par le film de Tavernier qui m'a donné envie des voir les autres. "[Autour de Minuit](#)" avec un tout jeune François Cluzet et un géant du Jazz, Dexter Gordon. J'ai découvert avec ce film une atmosphère et une façon de faire parler les images qui m'ont séduit. François Cluzet incarne un fan de jazz rencontrant son idole qui sombre lentement mais sûrement dans l'alcool et la solitude. Il lui redonne l'envie de vivre et l'inspiration dans un paris nocturne baigné d'effluves de cigarettes et de whisky. La musique est bien sûr un des acteurs incontournables du film et c'est selon moi une des meilleures œuvres cinématographiques sur le jazz.

- **Avec la COVID le piratage des films a augmenté**

Le journal Le Monde a récemment dévoilé que le nombre de films piratés a augmenté avec le confinement. Nous en étions à 16millions en 2015 puis 12 millions en 2019 et enfin 8 millions début 2020... mais maintenant, avec la Covid, les chiffres s'envolent une nouvelle fois et on atteint les 14 millions de biens culturels piratés. Cela inclut bien sûr la musique mais c'est le cinéma et les séries qui sont le plus piratés.

- **Avis de bouchons à la réouverture des cinémas**

Tout le monde attend cela avec impatience mais avec la fermeture des salles depuis maintenant depuis quasiment un an, il y a plus de 400 films en attente de diffusions. !

Ils ne vont bien sûr pas pouvoir sortir tous en même temps. Les distributeurs vont devoir jouer des coudes pour placer leurs films.

Le CNC, Centre National de la Cinématographie, conscient de cette problématique, a décidé de prendre des mesures chocs pour éviter les risques de cannibalisation des films. Il va ainsi autoriser les films à aller directement sur les plateformes sans passer par la case salles de cinéma !

Passons sur cette espèce de schizophrénie... On rouvre les salles pour voir des films mais on les laisse aller sur les plateformes. Comprendra qui peut...



Jean-Marie Amoros

[L'édito de Frédo](#)

[Le Pop Corn au Cinéma](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise Decaux Thomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

[Les News Ciné](#)

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Daniel Fabreguette](#)



Le Quizz cinéma

Temps de lecture : 2 minutes

Mettez à l'épreuve votre culture cinématographique avec ce petit quizz Ciné. Vous découvrirez les résultats dans la prochaine newsletter. Inutile de vous préciser qu'il ne sert à rien de demander de l'aide à notre ami Google....



1. Pour quel guide gastronomique travaille Louis de Funès dans "L'aile ou la cuisse" ?
2. Quelle actrice est dans presque tous les films de Pedro Almodovar ?
3. Quelle actrice simule un célèbre orgasme en plein restaurant dans le film "Quand Harry rencontre Sally" ?
4. Dans quel pays d'Afrique fut tourné le film « Les bronzés » ?
5. Quel film a réuni Marilyn Monroe et Yves Montand à l'écran ?

Les réponses au quizz de la précédente édition de la newsletter :

1. Quel acteur français a un rôle dans "l'homme qui en savait trop" d'Hitchcock
[Daniel Gélin](#)
2. Russell Crowe vient de quel pays ?
[Nouvelle-Zelande](#)
3. Dans quel film d'Anthony [Minghella](#), Juliette Binoche tombe-t-elle amoureuse d'un aviateur en Toscane ?
[Le patient Anglais](#)
4. Quels membres de la troupe du Splendid n'ont jamais réalisé de film
[Marie-Anne Chazel et Thierry Lhermitte](#)
5. Quel acteur américain est le neveu de Francis Ford Coppola
[Nicolas Cage](#)

[L'édito de Frédo](#)

[Le Pop Corn au Cinéma](#)

[Les News de l'AGEPT](#)

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise Decaux Thomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

[Les News Ciné](#)

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

[Le Quizz cinéma](#)

[3 Questions à ...Daniel Fabreguette](#)



3 questions à ...Daniel Fabreguette

Dans cette rubrique nous donnons la parole à un membre de l'AGEPT pour qu'il témoigne de sa passion du cinéma. Aujourd'hui, **Daniel Fabreguette**.

Daniel, Aigues-Mortais depuis 7 ans, est un membre incontournable de l'AGEPT et du Festival. Toujours prêt à s'impliquer, vous le voyez aussi bien derrière la caisse, qu'à préparer des petit fours (quand hélas c'était possible !), mais également là ou vous ne le voyez pas puisqu'il est aussi projectionniste...

Temps de lecture : 2 minutes

Quel est, Daniel, votre premier souvenir de cinéma ?

Pour répondre à cette question, je me suis avant tout souvenu de l'ambiance de ces après- midis de cinéma des années 60.

J'avais environs 11ans et ce n'est pas au « GAUMONT» ni au « PATHÉ » que j'ai connu mes premières projections, mais dans la salle communale de notre petit village des Cévennes. La salle dite communale se transformait le dimanche après-midi en « **Cinoche** » par la mise en place de rangées de chaises en bois du café communal.

Il fallait, dans une débandade d'enfants, choisir rapidement sa place, ni derrière un « Gros » ou un « Grand » pour être sûr de bien voir. J'avais vite remarqué que le fond de la salle était réservé par les amoureux qui n'étaient pas là pour voir le film... C'est dans un brouillard de fumée de cigarettes que le faisceau magique était projeté après que le petit bonhomme **Jean Mineur** publicité et son fameux numéro de téléphone "**Balzac 0001**" avait jeté sa pioche.



Pendant le film on entendait le bruit de chaise des spectateurs qui changeaient de place. De temps en temps le film s'arrêtait, la salle s'allumait et toutes les têtes se tournaient vers la petite lucarneet suivant la rapidité du projectionniste à réparer la bobine, la salle sifflait ou applaudissait.

Voilà comment j'ai découvert la « magie du cinéma »

Parlez-nous de vos films favoris ?

Je ne peux pas parler de préférence car pour moi tous les films sont bons quand l'histoire est prenante et bien interprétée. Mais je reconnais aimer

L'édito de Frédo

Le Pop Corn au Cinéma

Les News de l'AGEPT

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise Decaux Thomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

Les News Ciné

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

Le Quizz cinéma

3 Questions à ...Daniel Fabreguette

les films d'aventures, les films dits de garçon et j'avoue que mon engouement se porte sur les Westerns, les westerns spaghetti particulièrement présents entre 1963 et 1978.

Conscient que ce type de film est plus dans l'évasion que dans l'intellect. **Sergio Leone** a su créer un style, révolutionner le cinéma western dans la mise en scène des prises de vues et donner une place importante à la musique et aux gros plans.

Dans le western spaghetti, on ne glorifie plus le gentil cowboy blanc qui défend les valeurs fondamentales de la nation américaine en tuant le méchant indien. Le western spaghetti met en scène des héros cyniques, cruels, voleurs (**le bon, la brute et le truand**) dans des histoires bien souvent sans morale dont les héros sont des anti-héros mal rasés, crasseux et individualistes, plus près de leur portefeuille que de grandes causes à défendre. Ils sont beaucoup plus crédibles que le gentil cowboy immaculé et bien coiffé qui apparaît après une chevauchée fantastique.

C'est l'action, l'exotisme des paysages, les personnages mis en scène qui m'apportent cette évasion et me font basculer dans un autre monde ludique. Merci Messieurs John Wayne, John Ford, Gary Cooper Kirk Douglas... pour ces bons moments passés avec vous.

Et vos acteurs préférés?

À vrai dire, je n'ai pas d'acteurs préférés, je pense que c'est le rôle et son interprétation qui font l'acteur. Bien souvent dans l'ancienne génération, les acteurs étaient enfermés dans des rôles et personnages prédestinés, ...Ventura, Bebel, Delon, Deneuve, Girardot il me semble que la nouvelle génération montante d'acteurs français est plus ouverte au panachage de rôles, ou alors, elle s'impose plus auprès des réalisateurs et producteurs.

Merci Daniel et à très vite au Cinéma Marcel Pagnol

Nous vous donnons rendez-vous pour un prochain Ciné-News AGEPT et d'ici là, « bonnes toiles... »



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

N'oubliez pas que vous pouvez retrouver chaque semaine Jean-Marie Amoros en compagnie de Mélanie pour la Chronique "Objectif Ciné" de l'AGEPT sur DELTA FM (88.9) les **jeudis** et **dimanche** à **11h40** ou quand vous voulez en cliquant [ICI](#)



L'édito de Frédo

Le Pop Corn au Cinéma

Les News de l'AGEPT

- [Le Billet d'humeur de Mariel Murigneux](#)
- [Entretien avec Françoise Decaux Thomelet](#)
- [Eva Darlan à Aigues-Mortes](#)

Les News Ciné

- [Hommage à Bertrand Tavernier](#)
- [Avec la COVID, le piratage des films à augmenté](#)
- [Avis de bouchons à la réouverture des cinémas](#)

Le Quizz cinéma

3 Questions à ...Daniel Fabreguette



**GRAND ECRAN
POUR TOUS**

N'hésitez pas à parler de cette newsletter autour de vous, à nous communiquer le mail de vos amis pour que nous puissions les informer, à nous écrire et nous proposer des articles car cette newsletter est aussi la vôtre. Elle doit être un trait d'union, un lien entre nous, amateurs, professionnels, cinéphiles, passionnés de l'image animée ou tout simplement amoureux du cinéma.

Vous pouvez retrouver les précédents numéros sur le site de l'Association : www.cineclub-aiguesmortes.fr

Membres de l'association ayant participé à ce numéro :

Jean-Marie Amoros, Julien Amouroux, Martine Beriat, Marie-Hélène Coll, Daniel Fabreguette, Alain Perthuis, Frédéric Vallat.

Comité de Rédaction :

Jean-Marie Amoros, Julien Amouroux, Alain Perthuis, Frédéric Vallat

Conception, Réalisation :

Jean-Marie Amoros, Alain Perthuis

Ciné-News AGEPT est éditée par
Association Grand Écran Pour Tous
9 rue Victor Hugo
Cinéma Marcel Pagnol
30220 Aigues-Mortes
grandecranpourtous@wanadoo.fr
www.cineclub-aiguesmortes.fr

Pour ne plus recevoir cette Newsletter, merci de nous envoyer un mail avec DÉSINSCRIPTION en objet à grandecranpourtous@wanadoo.fr